The background of the book cover is a photograph of a natural rock formation. Three tall, slender, vertical rock pillars stand prominently in the center, reaching towards a blue sky with light clouds. The rocks have a weathered, yellowish-brown appearance. They are surrounded by lush green pine trees, with some branches and needles visible in the foreground and background. The ground is a mix of dirt and sparse grass. The overall scene is bright and natural.

Владислав Спиров

СТИХИ

*грузьям
по случаю*

ББК 64 / 2 (Рос. – Рус.) 6 – 4

С 72

С 72 Спилов В. Стихи друзьям по случаю. - Красноярск:
Издательство "Гротеск", 2009. - 200 с.

Фотографии: В. Спилов, друзья, сотрудники, Л. Богодарова,
Стейнар Викан (Норвегия)

На обложке фото: Красноярские Столбы, скала "Перья"

© В. Спилов, 2009 г.

© Изд-во «Гротеск», 2009

Годы нажать
не трудно,
Десятилетия –
трудней.
Самое же, пожалуй,
трудное –
Обрести друзей ...



Наше путешествие в Сибирь началось с этого перрона Московского вокзала в Ленинграде 11 августа 1959 года. Нас с мамой провожают две моих бабушки: родная – Лидия Ивановна (справа) и двоюродная – Антонина Ивановна ...

НЕБОЛЬШОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленные в сборнике стихи посвящены, в основном, сотрудникам Института физики и Института биофизики, с которыми пришлось работать и дружить долгие годы. Кого-то уже нет, кто-то уехал...

Стихи, большей частью шуточные, приурочены к дням рождения, праздникам и другим случаям. Самое раннее стихотворение написано в 1963, последнее – в 2009 году.

Надеюсь, что стихи могут оказаться интересны не только их адресатам.

Фотографии я постарался подобрать так, чтобы большая часть героев стихов могла себя еще и увидеть. Расположение фотографий в какой-то степени отражает мою красноярскую биографию...

Приношу огромную благодарность Светлане Юрьевне Скобелевой и Ольге Витальевне Круглик. Без них мне было бы намного труднее подготовить материалы книги к печати.

10 января 2009 г.

В. Спиров

Выси тревожные
 вверх поднимаются,
Дали бескрайние
 вдаль простираются,
Реки могучие
 вширь разливаются,
Тропы таежные
 вновь не встречаются...

.....
.....
Хватит на всех этой силы
 нетронутой,
Вдоволь на всех этих троп
 неистоптанных.
Так приезжайте! Жалеть вы
 не будете.
Землю, людей всей душою
 полюбите
И назовете Сибирь своей
 родиной...

1963г.

Да, прошла зима презлая
И пришла весна.
С чем, друзья, Вас поздравляю!
Есть что вспомнить нам.

Вспомним песни, что нам пела
Зимняя тайга:

Что нам ветер, что нам вьюга,
Что мороз, пурга!

Вспомним, братцы, Музеянку –
Далеко в горах.

С нею рядом Верхопуза,
Вмерзшего в снега.

Ночь. Темно. Мороз за тридцать,
А в избе тепло.

Треск поленьев раздается –
На душе светло...

Анекдот за анекдотом – времечко летит.
Пред рассветом затихаем
В тяжком забытии...

Да, прошла зима презлая,
Жаль ее!

Впереди нас ожидает
Теплое житье.

И опять мы в Музеянке
Будем спать,
И рассветы с Верхопуза
Ранние встречать...

1964 г.



1959 год. Понтонный мост через Енисей. Первый снимок, сделанный В. Спировым в Красноярске.

НИНЕ ЗЫКОВОЙ

Мы с днем восьмого марта
Спешим тебя поздравить.
По-рыцарски на карту
Готовы всё поставить,
Что ты не пожелаешь.
Но молим, не спеши!
Ведь мы давно мечтаем
Промыть не только чаем
Извилины и струны
твоей души.

1964 г.

САШЕ КИРИЧЕНКО

Как ангел ты прекрасна!
Зачем же хмуришься напрасно?..

1964 г.



Октябрь 1959 года. Л.В. Киренский рисует на снегу план будущего Академгородка в Красноярске. В центре снимка академик А.Б. Жуков.

НЭЛЕ СЛАДКОВСКОЙ

Одна святая цель у нас,
Чтоб каждый труженик
 был счастлив!
Твои желанья –
 в добрый час.
Всё в наших силах,
 в нашей власти!..

1964 г.

**ГАЛЕ КРИВОШЕЯ –
ТРУБАЧЕВОЙ**

О Время, стой!
Одно мгновенье! –
У нашей Гали
День рожденья.
Пусть жизни
Следующий год
Ей только счастье
 принесет.

8 июля 1964 г.



2 мая 1960 года. На берегу Енисея. Моя первая весна в Красноярске.

**ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ
«МУЗЕЯНКА»**

Ночь, зима, тайга, Столбы,
Верхопуз, изба и мы.

Музеянка: нары, стол,
Крыша, стены, печка, пол.

Как в аду сейчас снаружи,
Темень, ветер, снег и стужа...

.....
.....

Подоспел и ужин знатный,
Появился спирт бесплатный...

Пью, друзья, я эту гадость
Мне и вам и всем на радость...

1964 г.



Июнь 1960 года. Анастасия Николаевна (третья слева) и Владислав Спиринов (слева) впервые на Красноярских Столбах с сотрудниками Института физики СО АН СССР.

АЛЛЕ ВОРОНОВОЙ

Спеши
 повсюду
 успевать.
Желаем
 счастья —
 так держать!

С.С., В.С. и В.С.

8 марта 1965 г.

ИЗ ПИСЬМА К МАТЕРИ

Вспомни Пушкин
 в отсветах пожаров
В сентябре, в сорок первом году.
Наяву ли то было, во сне ли,
До сих пор я понять не могу...

.....
.....
Вспомни Пушкин,
То милое время
И весну, что в разливах была
Сколько света, тепла,
 вдохновенья
та весна нам с собой принесла.

*5 мая 1965 г.
Красноярск-Ленинград*



Сентябрь 1960 года. Военные сборы. Дальний Восток.
Поселок Барабаш на реке Мангугай.

АВЕЛЬ И КАИН

I. Однажды долго я бродил
по залам Эрмитажа...
И вот под вечер, уж изрядно
утомленный,
Решил остаток сил истратить
У мраморных творений
Римской школы...

II. Вокруг все тихо... Двери
приоткрыты, вхожу...
Теряются в неясном полумраке
колонн громады,
А вниз ведут широкие ступени
В мир Фидия и Поликлета.

III. Между колонн, в проемах
исполинских окон,
На фоне сумрачного неба
северной столицы,
Рожденные легендами,
обласканные солнцем юга,
Застыли призрачные силуэты
чужестранцев.

IV. Устало вглядываюсь в надписи
на пьедесталах:
«Смирение» Лоренцо Бартолини...
Его же «Нимфа, ужаленная
скорпионом»...
«Эрминия» Ринальди...
«Венера и Амур» - работа Тенерани...

VIII. Но нет!! Он здесь! Он рядом!
Весь в движенье.
Лицо искажено от страха,
А глаза безумны...
В них нет и капли сожаленья,
В них лишь беззвучный возглас:
Куда бежать, где скрыться
От возмездья Неба?!

.....
.....

IX. С тех пор прошли тысячелетья
И времена библейские сменили...
Но... Всё также, в июльский зной,
В декабрьскую стужу,
Хотя уже в земле по пояс,
Стоит в оцепененье Каин*,
От брата отвернувшись...

X. И тяжело вглядываясь в сторону
Далекой, но... милой Палестины...
В тайге, поодаль, в вечном сне
Окаменелый Авель среди
Таких же сонных исполинов...
Предвечна тишина...

XI. — О, Небо,
скоро ль суд?...

1965 г., 1995 г.

* Каин и Авель - скалы на Красноярских Столбах.



7 февраля 1961 года. Мой первый зимний поход на Красноярские Столбы с друзьями.

АЛЛЕ ВОРОНОВОЙ

В ней энергии хватит
на многое:
Здесь и к сыну любовь,
Здесь и к мужу любовь,
И к тайге, к мотоциклу
привязанность.
А к учебе она так и
рвется, друзья.

И представьте себе: все ж дороже
Всего – для нее, для самой –
Матерьяльная, браатцы,
ответственность.
Так поздравим же мы
С Днем рожденья ее,
Пожелаем мы ей Всего доброго!

*Друзья-сотрудники
19 августа 1965 г.*

РИТЕ ТИЩЕВСКОЙ

Хотите – не хотите
И что ни говорите,
В день рожденья – Рите
Нужно принести:
Тыщу пожеланий,
Лучше с исполнением
Большинство желаний,
(если не с свершеньем,
Толку что желать?!).
Мы уж по традиции
(Ах! Зачем трудиться нам),
О себе не думая,

Будем начислять:

1. Жизни до столетия.
2. Много-многодетия.
3. Счастья на максимум.
4. Горестей на минимум.
5. Трудностей по выбору,
на экстремум, видимо,
надо пожелать...

Что же мы наделали,
Что в строку не вставили?
Ах! Совсем забыли мы
Про любовь коварную
Пару слов сказать.
Ничего – исправимся,

Выпьем рюмку первую...
 За второй – не станется.
Третья тоже по сердцу...
 Как стрела любовная,
В нас войдет четвертая...
 С пятою блаженное
Состоянье чудное
 Нас с ума сведет...

Вещий сон приснится нам,
Будто все мы трезвые, за кормой
У клотика* рюмкой воду черпаем.
Солнышко желанное в нос нам ярко
Светится... А проснемся утречком, —
Под столом увидимся...

25 декабря 1965 г.

* Клотик - жаргонное слово команды плот-шхуны "Семь красавиц", смысл которого несколько отличается от обычно употребляемого.



Июль 1962 года. Биостанция отдела биофизики Института физики СО АН СССР под Красноярском. А.С. Мончадский (второй слева) с сотрудницей (Зоологического института Ленинграда). Закончили совместную уникальную работу – киносъёмку динамики крыла комара в псевдосвободном полете.

НИКЕ

Милый друг,
 постарайся,
Найди в себе силы,
В Новый Год посмелее
 гляди:
Жизнь не вся прожита,
Даже, может быть,
 нет половины,
Так что многое нас
 еще ждет впереди...

*Красноярск-Ленинград
31 декабря. 1965 г.*

ПО ПОВОДУ ОДНОЙ РАДИОПЕРЕДАЧИ
«ПОЭТЫ У МИКРОФОНА»

«Читай не так, как пономарь...»

«Поэзия и музыка –
друзья.
Им друг без друга жить –
Нельзя».

– Вот это
Я выбил бы
на лбу
У современного
поэта.

27 января 1966 г.



Август 1964 года. Уссурийская тайга. Экспедиция сотрудников лаборатории биофизики Института физики СО АН СССР для испытания ультрафиолетовых ловушек в борьбе с вредителями леса. Справа: начальник отряда, заведующий лабораторией И.А. Терсков.

Хороша, эх, ночь веселая,
Хороши и лыжи резвые,
Хороша страна Намуртия,
сверхгостеприимная...

Хороша изба нагретая,
Хороши и нары жесткие,
Хороши сынжульцы спящие,
сны свои смотрящие...

Хороша ты, жизнь бродячая,
Хороша ты, жизнь таежная,
Хороша ты, жизнь «мещанская».
Скажем проще – здорово!

Зима 1965-1966гг.

ИСПОВЕДЬ

Скажу по правде, без утайки,
Я успеваю там и тут:
С утра в п/я кручу я гайки,
Под вечер мчусь я в Институт.
Но не двужильный я, друзья,
Забросил я совсем п/я.
Мне двадцать восемь, понял я:
Ваш Институт – любовь моя.
Тружусь до пота, до озноба,
(Не для себя ведь, — для народа):
Я, как заправский Геркулес,
Бросаю ядра до небес.
Затем, как йог, вхожу я в транс,
Магнит ввожу я в резонанс.
Раскрою вам один секрет:
Мозолей много – толку нет.
Но оптимист я: ЯМР
Еще поставят всем в пример.

19 февраля 1966 г.



Март 1965 год. Пещера, носящая название «Пищевод», в районе енисейской Бирюсы. Спиридов В.В.

АРИЯ БАХУСА

*Обращение к Архимеду на мелодию
романса «Отцвели хризантемы»
для оперы «Архимед», поставленной
в Институте физики.*

Тот синклит богов
Нас изгнал, друг мой,
И судьба тогда
Породнила нас.
Вижу я теперь,
Прав ты,
Прав ты был,
Бросив вызов
Всесильным богам.

Вот опять отцвели
Хризантемы в саду,
Но наука жива,
Неподвластна богам.
Пронесутся чредой
Над землю века,
Будут люди тебе
Благодарны всегда...

Апрель 1966 г.

АРИЯ АПОЛЛОНА

*на мелодию
«Неаполитанской тарантеллы»
Джоаккино Россини
для оперы «Архимед».*

Нимфы мчатся в вихре танца
На Олимпе день-деньской.
Джаз смеется и рыдает –
Прочь тоску, долой покой.
Фортепиано и ударник,
Саксофон и контрабас
С нетерпеньем, с нетерпеньем,
С нетерпением ждут вас.
Приходите, приходите,
Приходите посмелей
Не стесняйтесь, поступайте,
Поступайте в джаз скорей...

8 апреля 1966 г.

АРИЯ ВЕНЕРЫ

На мелодию романса

«Черный веер»

для оперы «Архимед».

Ты непрочь влюбиться
В юного повесу?
Ну, скажи, ведь хочешь?!
Ну, конечно, хочешь!!
Научу тебя я, –
Только лучше слушай, –
Как все толком сделать,
Чтоб завлечь мальчишку!
В ход пусти все чары.
Против них, пожалуй,
Устоять один сумеет
Лишь только дьявол!
Юный сиракузец
Устоять не сможет!
И в своих объятьях
Он тебя задушит!
Но не верь мужчинам,
Даже Аполлону.
Все они скрывают
Страсть свою к изменам.

15 апреля 1966 г.



1965 год. Отдых на любимой реке Мана (приток Енисея).
Плот-шхуна «Семь красавиц».

САМОМУ СЕБЕ

(Изошутка)

Ты ходячий энциклоп.
Ты сидячий книгохлеб.

Изучаешь языки, —
Надо думать, от тоски.

Лыжник, вроде, ты удалый.
Опыт жизненный немалый.

Придавила тяжесть лет.
Нет жены и жизни нет...

Узнаете? Вот таков
Ваш домашний философ.

1966 г.

АЛЛЕ ВОРОНОВОЙ

Кто сказал, что тебя мы забросили,
Позабыли закон старых рыцарей?!
Мы с тобою всегда!
(Хоть другими полны наши головы).
Мы с тобою всегда!
(Хотя наши сердца другим отданы).
Мы с тобою всегда!
(На работе во всяком случае)...

1966 г.



Сентябрь 1965 года. Красноярск. Дикие Столбы. Сотрудники кинолаборатории
Института физики СО АН СССР у Манской Стенки.

**СОТРУДНИКАМ МОРСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ ОТДЕЛА
БИОФИЗИКИ ИФ**

Есть на море Посейдон.
Женщин много видел он.
Кроме этого – Кусто там
И подстать ему ребята...

Мужчины!
Не отпускайте женщин
На работу без спец-
снаряжения...

8 марта 1966 г.

ВОСЬМОЕ МАРТА 1967 ГОДА

*Весна, весна...
Как много в этом слове
Для сердца женского слилось,
Как много в нем отозвалось...
(Почти из Пушкина)*

* * *

Когда весна приходит к людям,—
Что и болит — уж не болит,
И голова идет уж кругом,
И кровь уж сердце бередит.

* * *

Мы трудимся дружно
И дружно живем.
Мы на Восьмое марта
Всем коллективом пьем.

* * *

Всему виною весна...
Нам уже не до сна,
Даже не до работы, —
Какая уж там работа,
Когда гулять охота!



ВОЛОДЕ БЕРЖАНСКОМУ

Все ждут весну,
 Все ждут весну
С надеждой и охотой...

А кто-то ждет,
 Подолгу ждет...
Свою жену с работы.

1967 г.

И.И. ГИТЕЛЬЗОНУ

7 ноября 1967 года

(Между демонстрацией и гостями)

– Приехал домой,

Сел за стол.

В голову от мороза

Ничто не идет.

Вот юбилей –

ну что же.

Всё привычно,

всё пройдет.

Как и где найти мне

Всего лишь несколько строчек?

Товарищи, помогите!

Выгодно и удобно

Писать про насущные

вещи:

Станки, самолеты... вина,

Обувь, одежду, пищу.

В данном конкретном случае

Как-то нейдет все это.

– А напишу-ка (рискнув

немного, конечно)...

про хлореллу...



1966 год. Анастасия Николаевна Спирина в роще Красноярского Академгородка.

Странного цвета сахар
Мы применяем внакладку.
Тот, кто не хочет внакладку,
Пьет кофе со странного сахаром
цвета – вприкуску!
С фабрики имени Крупской
конфеты
И те, представляете, странного
цвета.
А назагладку – тоже странного
цвета довольно –
Едим, «наполеона»...
Сегодня вино –
пусть нормального цвета.
Выпьем, друзья,
за фантазию эту!
За исполнение всех дерзаний,
Идей претворение
в жизнь!

И.И. КОРШАКЕВИЧУ

(Надпись на снимке)

Весь поглощенный
идеей,
Шапку забыв
на камнях,
Ушел в лесные
дебри
Царь Мономах...

Закончен труд
огромный –
Можно свободно
вздохнуть!
А завтра,...
как царь свою шапку*,
Надолго о нем
забудь!

21 октября 1967 г.

* На Диких Столбах есть невысокая скала,
на ней лежит каменная Шапка Мономаха.

АБРАМУ ФИШУ

(Соседу дома и на работе)

Что за шум,
 что за гам?
Это женится Абрам!
Раздается
 тут и там:
Это женится Абрам!
В суматохе
 горько
 нам,
Выпить
 хочется,
 Абрам!

6 января 1968 г.



1973 год. Экспедиция на нижнем течении Ангары. Нами был найден огромный прибрежный камень, усеянный древними петроглифами, который был «подарен» иркутским специалистам. На снимке участник экспедиции В.В. Спиров.

РУЗЕ КУЗЬМИНОЙ

«В час роковой», когда
«Жалобно стонет»
«Калитка»,
«Снова пою»
«Отцвели хризантемы».
«Слушайте, если хотите»...

Июнь 1968 г.

ЛЮСЕ БЕРЖАНСКОЙ

От римлян весь мир
 научился верить,
Что числа 13 –
 причина несчастий.
И даже Христос
 пострадал от измены, —
Их было 13.
 Вот Вам и причина...
Мы ж люди двадцатого века,
Нет места у нас предрассудкам:
Бокалы налейте полнее,
Хозяйку поздравьте с «N»- ым
 юбилеем,
А там ... дайте волю желудкам!

13 октября 1968 г.



29 апреля 1966 года. Сцена Дома учителя в Красноярске. На снимке первое действие спектакля-оперы «Архимед». Она поставлена силами сотрудников Института физики СО АН СССР и студентов Красноярского университета. Поставили спектакль Евгений и Рузольда Кузьмины.

УТРО 31 ДЕКАБРЯ 1968 г.

(Председателю месткома
ИФ АН Р.Г. Хлебопросу)

* * *	* * *	* * *
Вышел из Посадок Молодой Баран.	Трезвый Дежурный: «Милый Баран!	Давно Стоит, Как Истукан,
Видит пред Собою: «Вроде Ресторан».	Ночью Сегодня Здесь был Бар АН	Баран Пред Зданием ИФ АН:
Подошел Поближе: «Нет, не Ресторан.	Утром, Однако, Здесь вновь ИФ АН»...	«Как надоел Ты мне, ИФ АН!
Что же тут Такое?»— Проблеял Баран.		Когда От - кроете Бар АН?»



67 1966 год. Отдых с друзьями. На берегу ручья Малый Майдат. Второй справа В.В. Спиров.

ТЕЛЕГРАММА

*К десятилетию окончания Института
(Ленинград, ул. Правды, 13, ЛИКИ)*

Родной Институт и родной факультет,
Примите далеких питомцев привет.
Особый привет с берегов Енисея
Всем из М27-29 - в канун юбилея =

*Спиров(Красноярск),
Зенчикова (Ачинск).*

Апрель 1969 г.

**К 10-ЛЕТИЮ МОЕГО ПЕРВОГО
ЗИМНЕГО ПОХОДА
НА СТОЛБЫ, В «ИСКРОВКУ»**

— Скажите, кто из вас, друзья,
Грызя науку бытия,
Достиг каких-нибудь высот
И стал совсем уже не тот,
Что десять лет тому назад?
— Все те же мы!!
— Я очень рад!..

*7 февраля 1971 г.**

** В этот день хотели повторить поход, но собрались у нас дома.*

ЯНЕ ПУХОВОЙ

Память чтоб не изменила,
Книжки Юджина О'Нила
В знойный день рожденья
— Яне
От меня и друга Вани.

22 июня 1971 г.



Автор книги. В Институте физики. В отделе биофизики.
г. Красноярск.

Не говорите,
 сколько мне,
Откуда я,
 какого племени.
Мечтаю жить
 в пространстве я,
Живу, увы,
 во времени...

1973 г.

ГАЛЕ ШУГИНИНОЙ

Идут года – не унывай!
От жизни, друг, не отставай.
Неважно что – январь иль май –
Берложку, Ману вспоминай...
Подъем тяжел, — не замечай.
Столбы, Тува или Алтай:
Рюкзак, палатка, горы — рай...
Своих друзей не забывай.
Зови меня к себе на чай
На Новый год и в Первомай
И в дни рожденья – невзначай...

27 июня 1971 г.

РЕГИНЕ МАЛКИНОЙ*

(Ленинград)

Шлю с берегов студеного,
Но, увы, незамерзающего Енисея,
Покрытый легкой изморозью,
Но внутри все еще теплый,
Предновогодний привет.
В нем притаили свое тепло
Заколдованная первыми днями
Ушедшего лета речка Любосна
С буйным черемуховым снегопадом
И волшебный Ерпиновский корёк.

Декабрь 1971 г.

* Мы учились в одном институте, встретились на совещании в Пущино-на-Оке. Упоминаются места около поленовского Борка.



1969 год. Микроспектрофотометр для спектрального изучения отдельных клеток в видимой области. Прибор разработан В.В. Спириным. Институт физики СО АН ССР, отдел биофизики. Красноярск.

ДРУЗЬЯМ

Добро пожаловать
В год семьдесят второй,
Второго января
К 15 часам
По адресу –
(Прошу не перепутать) –
Четвертый дом,
Подъезд, считая слева, третий,
Этаж второй,
Квартира 47,
(Звонить три раза).

ПРОЗРЕНИЕ

(Рае Чумаковой)

... Глубокое мечтанье
Мной овладело вдруг...
(Жемчужников)

Я с детства слабость к ней питаю,
Всегда о ней я лишь мечтаю,
По Лувру ль, Русскому брожу,
Я все одно себе твержу:

О классика! Как далека
Ты, милая, от Красноярскá.

О боже! Где я ни бывала,
Чего я только ни видала,
(От впечатлений уставала),
И лишь тебя мне было мало:

О классика! Как далека
Ты, милая, от Красноярскá.

Сначала старая Европа,
Затем Америка — галопом.
Приемы, встречи, заседания,
И пробы чувств, и расставанья...

О Елисейские поля, —
Обетованная земля.

Морская даль меня дразнила,
То остров Фиджи, то Манила.
Как лучезарен был Таити,
(Прошу, не спутайте с Гаити:
Несдобровать бы было мне
В объятьях папы Дювалье)...
Меня манил весь белый свет,
Так минуло 12 лет.

... Теперь не та я, что когда-то.
(Пред Красноярском виновата
И жду прощенья). Мой привет
Тебе, всепризнанный поэт*!
 О классика! Не далека
 Ты, милая, от Красноярскá.
Но как могла я опоздать
В твою «Необщую тетрадь»?!
Внемли, молю, не дай страдать,
Впиши хоть в общую тетрадь!

12 января 1972 г.

* Роман Солнцев



1969 год. С.Ф. Сидько и В.В. Спилов на Международном конгрессе по гематологии и переливанию крови (справа налево в первом ряду). Москва.

БАЛЛАДА

о соседе, двери, руке
и дверной ручке

Дорогой сосед,
поверь:
Рука не отвалится,
Если
закроешь
дверь!

Февраль 1972 г.

ВЕРЕ ГЕОРГИЕВНЕ ЛЕОНОВОЙ

Верю я в человека будущего,
Через МУФ-6* младенцем
пропущенного,
Муки вступления в мир
перенесшего
И каплю крови в жертву науке
принесшего...

Верю я в человека грядущего,
Не хлебом единым на свете
живущего,
Духом и телом фатально
здорового,
Все отдающего для Кватроченто
Нового...

3 июня 1972 г.

*Прибор для анализа форменных элементов крови

МОЕЙ ИСЦЕЛИТЕЛЬНИЦЕ

(Свете Сидько)

*Нет, я безвредно пишу, —
то известно..., — и в этом
гением славы клянусь,
дев касталийских толпой...
(Марцифал, I век н.э.).*

Ужели мир всегда двулик,
Ужель единственно возможен:
Или ничтожеством велик,
Или унижен, уничтожен?

Ужели царствен Эскулап,
Ужель Асклепий им низложен:
В кордебалете в белом баб
Смысл исцеления заложен?

Пусть спит спокойно Эскулап,
Съев философию на ужин.
Ты – дочь Асклепия, я – раб,
Зови меня, коль буду нужен.

6 июня 1972 г.



4 сентября 1969 года. В гостях у друзей. Город Советск Калининградской области (бывший Тильзит).

**ГАЛЕ КРИВОШЕЯ -
ТРУБАЧЕВОЙ**

Цвети всегда и молодей,
Вбирай лучи от солнца.
Люби Ивана и детей.
Весь твой ...
Похожий на японца.

8 июля 1972 г.

ПРИГЛАШЕНИЕ

*Мой девиз – не требуй обещанья:
Праздник - День, не будничный денёк!
Если будет время и желанье,
Заходите к нам на огонек.*

Будет Чай индийский крепкий
И dry Wine болгарский терпкий.
Будут Slides из-за границы,
Из столиц – Певцы, Певицы.

Танго, Вальс, Чарльстон и «Енька» —
Стариной потрянут маленько.
Будем под Романс цыганский
Кофе пить костариканский.

Если ж чуточку взгрустнется,
Песня русская польется.
Будет праздничный Пирог...
Friends, come in на огонек.

3 ноября 1972 г.

С НОВЫМ ГОДОМ!

Happy New Year!
All who is here.

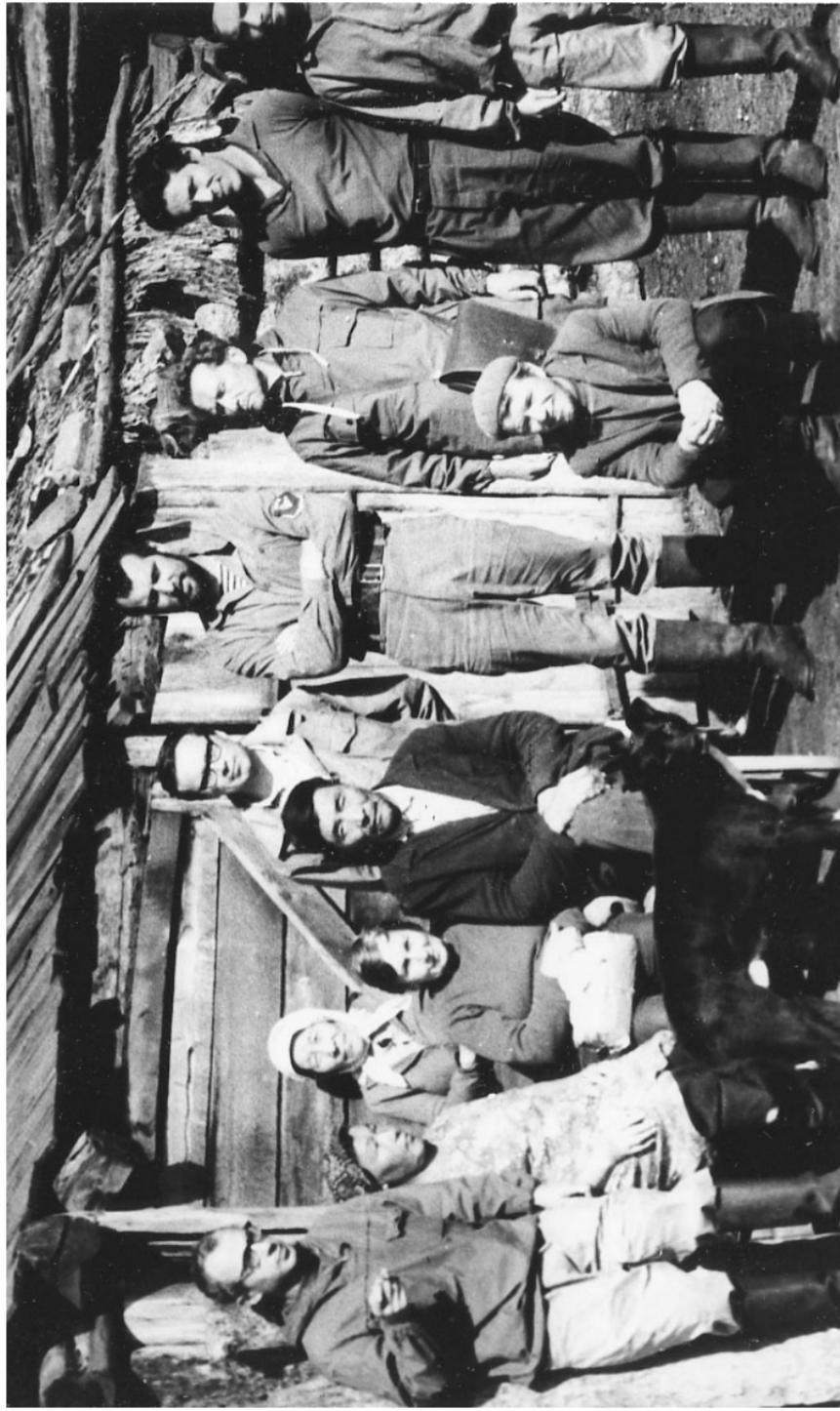
Happy New Year!
Who isn't here.

Happy New Year!
Who isn't forgot.

Many happy returns!
Why not!?

(По Стивенсону)

1973 г.



Август 1971 года. Дендроклиматохронологическая экспедиция сотрудников отдела
87 биофизики Института физики СО АН СССР в Хакасию.

**ДЛЯ АНГЛИЙСКОГО
КЛУБА**

A dancing gentleman
Can allow
 himself
To be clever
 either.

1973 г.

АРЕ МИХАЙЛОВОЙ

В твоих глазах –
Весны азарт,
Зимы лихой
Похмелье.
В тебе самой
гуляет Март,
Справляя Новоселье...

1973 г.

ЧАСТУШКИ

Ой, да разрываюсь,
Ой, да на кусочки.
Что же со мной будет,
Милые девочки?
 Ой, да не ищите,
 Ой, да те кусочки.
 Что-нибудь да будет,
 Милые девочки.
Ой, не до весны мне,
Ой, не до любви.
Ой, я разрываюсь,
Ой, по доброй воле!

7 марта 1973 г.



Н.Б. ХРИПАЧ

Кабы знала я,
 кабы ведала,
Не водила б дел
 с сизым селезнем.

Кабы знала я,
 кабы ведала,
Полетела б я
 к красну соколу,

Кабы знала я,
 кабы ведала,
Где весною он
 у гнезда сидит...

7 марта 1973 г.

МОЕЙ СТУДЕНТКЕ

Мне весна – нипочем.
И любовь – тоже.
Мне бы только диплом
И ... работу – тоже.

7 марта 1973 г.



Детский Новый год. 2 января 1972 г.

ЛЮДЕ БУРАЕВОЙ

К чему весна,
К чему цветы.
К чему, скажите,
прочее.

В моем мозгу
Лишь костный мозг
И ... сроки всё
короче...

1973 г.



В экспедиции на Ангаре. 1973 г.

NEW YEAR EPIGRAMS

*From Yama To Kanava.
На мотив стихотворения
Р.Л.Стивенсона «Not I».
Написано для участников
Cristmas party к 28 декабря 1973 г.*

All like New Year
And winter sport.
All will be happy.
Why not?!

Some like to drink
From such a pot.
Some like to think.
Some not.

Some like to laugh,
Some like to cry,
Some like to chaff.
Not I!

Some like a joke,
An anecdote,
A funny story.
Why not?!

Some can't propose,
But can deny.
Some like to grieve.
Not I!

Some like to sing.
How? – Not at all!
And like to dance.
Some – to the fall.

Some ladies wear
Quite mini skirts,
But would them shorten.
Why not?!

And Eugen Miller
Will have report.
Some'd like to hear.
Why not?!

All like Jim Parker,
D'you see or not?
Some love Nick Stove,
Why not?!

But Bob O'Key
To each cocroach
Has always
A special approach.

Sweet Good at all ,
Like kind God,
Is good at all.
Why not?!

✓
All know Mister Leo –
Mysterious hot-shot.
Some know aunty Polly.
Some not.

Helen is soul
Of the highest sort.
We all think so.
Why not?!

As new East Star appeared
At our sky spot,
Old Movies disappeared.
Why not?!

You, English lessens,
Are only love
For me, from Yama
To Kanava [kə 'na:v].

Oh, our teacher !
In our thoughts
You are admiration.
Why not?!

Eugen Miller – Женя Мельников
Jim Parker – Галя Садовская
Nick Small Stove – Николай Печуркин
Bob O'Key from Dog House – Борис Ковров
Sweet Good at All – Света Ваксман
Leo Thoughtfull – Лева Маергойз
Auntie Polly – не помню, кто
Helen – Гуля Зиненко
East Star – Роза Кулиева
Movies Star – Инга Александрова
From Yama To Kanava From Japaп – Владислав Спирос
Teacher – Алина Федоровна Каневская



Однажды в отпуске. С отцом Виктором Александровичем Спировым. Станция
Валя Мурманской железной дороги. 70-ые годы.

ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ

*«Если ты захмелеешь на прощальной пирушке,
сыграй что-нибудь – это укрепит твой дух...»
(из книги Линь Ю-тана «Как важно жить»).*

«Волосы ветром сдувает со лба, —
Неуспокоенность – наша судьба.
Снегом слегка припорошен висок,
Прожили мы совсем малый кусок,
Прожили малый,
Прожили малый кусок.»

Ты, совершая положенный путь,
Дальний наш край там, в Москве,
не забудь.

Помни места неземной красоты,
Прятались где от людской суеты
Я, Ариадна, —
Я, Ариадна и ты...

«Слышишь, тревожные дуют ветра!?
Значит, расстаться настала пора?
Да, это так. Так к чему же слова? —
Пусть это даже от сердца слова, —
Это ведь только,
Это ведь только слова!..»

Написан на мотив слов и музыки Вальса из кинофильма
«Женщины» (К. Ваншенкин – Я. Френкель).
Средний куплет сочинен специально. Исполнен на вечере
у нас дома 13 февраля 1974 г., когда были все, кроме
Рузы. 17 Февраля 1974 года Раечку Чумакову проводили
в Москву.

ЭКСПРОМТ

Я когда-то тебе писал –
стихами.
Выражал свои чувства и мысли –
словами.
Но теперь я, увы, не в ладах –
со слогами.
Весь в работе. Погряз
мозгами,
руками,
ногами...

июль 1974 г.



15 февраля 1974 года. Провожаем в Москву хозяйку дома Р.И. Чумакову (третья справа). В центре - Юсиф Исаевич Гительзон, заведующий лабораторией фотобиологии Института физики СО АН СССР.

НА СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

(Сочинено в подке)

Спасибо Вам за Всё,
Ангарские просторы,
Синеющие дали
И дремлющие горы...

Спасибо Вам за Всё,
Струящиеся воды,
Полуденное солнце
И нашей жизни годы...

Спасибо за сердечность,
Ангаро-мурожане,
Позвольте тост за то поднять,
Чтобы всегда быть с Вами...

4 сентября 1974 г.

ТЕЛЕГРАММА

И.А. ТЕРСКОВУ

Б. Мурожная - Красноярск

В Ваш день рожденья
Наш привет
Мы посылаем Вам
Вослед.
Лишь в этот день
Нам жаль,
Что мы не горожане...
И снова видеть
У себя Вас
Рады = Мурожане.

11 сентября 1974 г.

Л. БЕРЖАНСКОЙ

Дорогая Люся,
На тебя молюсь я!

Вижу ль на работе,
В белом ли капоте,

Иль без такового...
(Что же здесь такого?).

Вижу ль тебя с мужем,
(Что ж, он тоже нужен!),

Иль без такового...
(Что же здесь такого!)

март 1975 г.



9 мая 1985 года. Сотрудники Института биофизики СО АН СССР отмечают 40-летие Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.).

- Та ли это
Света эта?
- Света та,
Иль Света эта?
- Нет, не та.
Ни та, ни эта.
- Эта Света
Та иль эта?
- Эта? Нет.
И та не эта.
- Это та?
- Нет, нет.
- А эта?
-
- Света та,
Не ты ли это?

1975 г.

ГАЛЯ ЩЕРБАКОВА

Верно служа опорой
Щербакову Валерию,
В основу своей диссертации
Положила агглютинацию.
Вследствие этого
Крепко полюбила хлореллу vulgaris,
Бактериум Белозерского,
Начальника Абрама Фиша,
Сотрудника Кузнецова Сашу,
И даже соседей по коридору
Спирова, Харука и Ваганова,
Вместе взятых.

12 декабря 1975 г.

Удалой
была
давно ль
Вся
ИФСОвая
Голь-Шмоль?!

1970-е гг.



17 мая 1986 года. Дом ученых Академгородка в Красноярске. Слайд-рассказ – «Воспоминания о Царском Селе».

СВЕТЕ СИДЬКО

- Непутевое дело: подрабатывать на составлении поздравительных стихов...
 - Сердцу мил тот, кто прислал тебе вино
В пору цветения цветов...
- (Сюй Шу-пи, XVII век – Цзацзуань)

С сего числа, месяца, лета
В покоях из комнаты, кухни,
кладовки и туалета
Живи, дорогая Света,
Многия лета...

Что за квартира, какие приметы:
Там, в отдалении гор силуэты,
Полные солнца... и лунного света.

Чу... под балконом, под звуки сонета
Корчится тень молодого поэта...
Плачет и стонет, и ждет он ответа,
Жаждет привета, завета, обета, —
Как он устал от житья без просвета!

Так что ж ты, хозяйка?! Не бойся навета!
Оставь нас и помни, что жизнь не диета.
Ну, не стесняйся, не медли, Света!

6 июня 1975 г.

К чему стихи,
Когда стихия
Стихать еще
не собралась...

1976 г.

ОСКОЛКИ СТИХОВ
О СКАЛКЕ

(Н.Б. Хрипач)

§1

Долгим вздохом
непременно
одарите
Скромного дарителя,
Беря изредка
в руки
это
орудие...

(С.Ф. Сидько)

§2

Надеюсь,
эта вещица
В хозяйстве
новом
сгодится:
Для теста – как скалка,
Для мужа – как палка.

8 марта 1976 г.



25 ноября 1985 года. Институт биофизики СО АН СССР. В зале ветераны Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), сотрудники института, писатель Виктор Петрович Астафьев (справа во втором ряду) с супругой. Завершился слайд - рассказ «Поэзия тайги» по Астафьеву...

Ох, время быстрое,
«Снежинки» !
Теперь – проталинки,
Потом – пушинки...

1976 г.

*“Снежинками” себя называли наши соседи:
мама и тетушка Гали Шугиной.*

ЗДЕСЬ ONLY СМЕСЬ

(Гале и Ивану Трубачевым)

Who is Who сидит am Tisch?
This is London аль Париж?
Что такое? Qu'est-ce que c'est?
New Night-Club иль медресе?
Я, of course, all понимай,
Alle Menschen met на чай:
Bottles all на стол составь,
Glasses all вином заправь,
Voici — Ивана славь!
Voici — evonu wife!
What is слово voici,
у меня, сосед спроси.
Was ist das this word, сосед?
Are you сытый или нет?

8 июля 1976 г.

Вопреки
Воле
Судьбы
Везде и
Всегда
С тобою.
В.
В.
С.

17 апреля 1977 г.

И. СМОЛЬЯНОВУ

*(Надпись на книжке
Бориса Петрова
«Почему карась»)*

Любопытство проявляя,
Книжки детские читай.
Мать-природу изучая,
В детство, Ваня, не впадай!

20 апреля 1977 г.



24 октября 2001 года. Северо-восточная Норвегия. Окрестности города Киркенеса. На снимке норвежцы: историк, переводчик, директор Музея Пограничья, мой Куратор (в синей куртке) и автор книги (крайний справа). Начинаем поиск второго из трех концентрационных лагерей, в которых мы с мамой пребывали в течение 1944 года.

Пятьдесят – это меньшая
половина от ста.
Пятьдесят – лишь первая
треть от полутораста.
Ведь сказал когда-то
поэт неспроста,
Что должны мы только
расти до ста...

Но мы юбиляру скажем просто,
По-дружески, — не для тоста:
«Забудь иногда свою
точку роста
И пей с коллегами по сто...»

30 декабря 1977 г.

Эй, Трубачева,
Труби весну!
Пусть сгинут
 лень и усталость.
Дай людям волю
Для новых надежд
И снов, — хотя бы
 самую малость!

1978 г.

Пусть уйдут
 все беды
В этот день Победы...
В этот –
 и навечно,
И ... набесконечно.

1978 г.



25 октября 2001 года. Норвегия. Киркенес. Выступление перед общественность города в Музее Пограничья.

**ВЕРЕ ГЕОРГИЕВНЕ
ЛЕОНОВОЙ**

*(на т/х «Александр Матросов»
перед Казачинским
порогом – надпись на книге
«Енисейский меридиан»)*

На земле ль, на океане,
На родном меридиане –
Дни рождения
Встречай,
Их экспромтом
Отмечай
И собой нас
Привечай.

Вечер 3 июня 1978 г.

ЮЛЕ СЕРГЕЕВОЙ

*(Кафедра физики
Технологического
института)*

Товарищу,
На поприще
Просвещения
Горящему,
Что-то вечно
Делающему
И куда-то
Спешащему.

Товарищу,
Путешествующему,
Идущему и
Едущему,
И искушения
Искусства
(и жизни)
Воспринимающему.

Товарищу,
Кое-что
В природе
Понимающему,
На пуанты
Встать
В пятьдесят
Обещающему.

Товарищу,
Самозабвенно
Поющему,
С друзьями
(Изредка)
Пьющему.
И восхищению
Их чуть-чуть,
Незаметно
Внимающему...

18 мая 1979 г.



26 октября 2001 года Норвегия. Западнее Киркенеса. На территории Норвежского концлагеря (там до нас были норвежцы). В декабре 2001 года кинофильм был показан по Центральному телевидению Норвегии.

**СКАЗКА О КНЯЗЕ
ВЛАДОНЕ
И ДОСТОСЛАВНОМ
ЕГО ПОХОДОНЕ**

Нынче летом
Князь Владон
Вдруг собрался
В походон!

Не подумав,
Тут же, он
Свистнул рать,
(Как царь Дадон).

Первым делом
В эту рать
Ввел одну,
Другую мать.

Вспомнив участь
Праотца, —
Одного вписал
Отца.

И двух детушек —
Юнцов —
Для сокрытия
Концов.

«На сей раз», —
Решил Владон, —
«Рати нужен
Верблюдон!»

Академо—
Ходоки
Всё, что было, —
В рузаки .

Без упрека
И компаса
Села труппа
Музотрясов

В нужный
Поезд и вагон.
Направленьё —
Ма-га-дон.

Путь недолгий, —
До Маганска
(Град, известный
Больше Канска).

Верблюдон – почти точное обозначение одного из удивительных мест на реке Базаихе.

Рузак – от немецкого *Rucksack*, навеяно очень редким женским именем, известным, однако, в ИФИ, ИБФ и КГУ.

Музотрясы – особый вид ученых почитателей муз.

Бодро вышли
На перрон.
Дале правь –
На Верблюдон.

Дале правь
На Верблюдон,
Предваритель –
Сам Владон!..

Долы, горы
И лога...
Впереди,
Кругом – тайга...

Вниз и вверх
Под рузаками
Рать плетется
С посоха́ми...

День к закату...
Что же рать?
В унисон давай
Роптать:

«Разве это
Походон?
Это, княже,
За-блудон!

Где,
Владон,
Твой
Верблюдон?»

«Что же делать?» —
Думал он —
«Отменю сухой
Закон!..»

И простили
Всё Владону,
Выпив кружку
Семиллону...

Вскоре слился
Сон с туманом,
Мраком ночи
И ... обманом.

Август 1979 г.

ПРИГЛАШЕНИЕ

(Кузьминым)

Вас всех
От мала до
Велика,
С подругой Юлею
Илевой, —
Всем гнездом,
Для созерцания
"N"-летнего «младенца»
Лица
Прошу пожаловать
В мой дом
В воскресный день
7 сентября
К 15-00.

Ваш ВВС

3 сентября 1980 г.



Лето 2003 года. Гости из Норвегии (слева), гость из Франции (справа) на фоне семейной экспозиции семьи Спировых в здании Мемориала Победы в Красноярске.

ЛИЗЕ ВОЛЫНЕЦ

Встретил я Елисавет
В далеке далеких лет.

Вижусь я с Елисавет
С интервалом в десять лет.

Срок настал, сомненья нет:
Да, все та ж Елисавет!

Я слинял, сошел на нет.
Дальше больше – тридцать лет.

Срок настал, сомненья нет:
Как всегда Елисавет...

1980-е гг.

**ЛЮСЯ И ВОЛОДЯ
БЕРЖАНСКИЕ УЕЗЖАЮТ**

Прости – прощай,
Суровый край.

Прости – прощай,
Бродяжий рай...

15 октября. 1981 г.

ЖЕНЕ КУЗЬМИНУ

Если будешь пить кофей,

Будешь бодрого —

бодрей,

Молодого —

молодей,

Архиумного —

умней,

Если будешь пить кофей.

А не станешь пить кофей,

Станешь дряхлого —

дряхлей,

И... отстанешь

от людей.

21 ноября 1981 г.

**НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ГАЛЕ ШУГИНИНОЙ**

Пионы – носу.
Розы – глазу...
 А сам –
«Облатка»
 хозяйке
 под язык...

28 июня 1982 г.

ПОСЛАНИЕ В МОСКВУ

Зыкова Нина!
Тебе наш привет.
Времени знаков,
Как видишь, в нас нет.

Значит, каких-то
Полсотни лет, —
И пред тобою
Наш дубль-портрет.

16 декабря 1982 г.

ПОСЛАНИЕ В МОСКВУ

Зыкова Нина!
Тебе наш привет.
Времени знаков,
Как видишь, в нас нет.

Значит, каких-то
Полсотни лет, —
И пред тобою
Наш дубль-портрет.

16 декабря 1982 г.



149 25 июня 2003 года. Красноярский культурно-исторический центр. После выступления перед норвежскими туристами с рассказом о Норвегии в 1944 и в 2001 годах.

— Что такое пятьдесят?
— Это с какого боку!?
— Если в копейках, - то
нет никакого проку.
Если же ассигнацией,
Или хотя бы в рублях,
То уже можно отметить
свои пятьдесят,
Заняв у соседа
столько же...

1984 г.

Было-прошло
Хорошее время -
на «-дцать».

Теперь наступило
Прекрасное время –
на «-десять».

Потом придет
Еще лучшее время –
то,
Которое будет кончаться
на «-сто»...

Тебе же окажется
даже
не десять.

1984 г.

ЕЩЕ ТОЛЬКО 80

(А.Н.Спировой)

Живи дольше,
Ходи дальше.
Бегай проворнее,
Поклонников привечай
Благосклоннее,
А друзей принимай
 вровень.

При этом:
Думай думы светлые,
Слушай речи приветные,
Но всегда смотри
 в корень...

28 апреля. 1987 г.

**Анастасии Николаевне
от Гали Садовской**

От юбилея к юбилею,
Как по ступеням лестницы,
Шагают вечно молодые
Давнишние прелесницы.

7 апреля 1987 г.

ЕМУ

Евгениев,
Гениев
И не гениев,
Много –
Тьма.
Нужного не
Найдешь
Ни днем,
Ни в
Потьмах.

Совсем
Иное —
Кузьмин.
Этот
Евгений -
Один. И
Потому
Моя
Дань
Ему...



2003 год. Красноярский Литературный музей им. В.П. Астафьева. 9 дней после кончины Екатерины Дмитриевны Нащоковой.

АДЕ ГРИБОВСКОЙ

Нам рая —	Но чтобы	А далее,
Не надо,	При этом	Следом,
И ада —	Не впасть	Для общего
Не надо.	В браваду,	Ладу
А надо	Поздравим	Здесь,
Нам Аду	Петра,	За столом,
Решить	Адама	Сколотим
Шараду:	И (или)	Бригаду,
Зачем и	Аду,	Чтобы
Насколько	Порознь и	Поесть и
Мы здесь	Вместе —	Выпить за
Собрались.	Всю триаду...	Аду... Аду... Аду...

14 октября 1989 г.

Опять она –
Опять весна.
И солнце
 светит
 лихо.

И снова ты,
Всё та же ты.
Цветешь
 умно
 и... тихо...

Май 1990 г.

—Дни бегут,
 недели,
 годы,
Тают радости.
Невзгоды им на смену.
— Ну и ну...
 Что же делать?
— Потяну...

1992 г.

Люда
Попова,
Будь
Готова
Жить
Счастливо,
Трудолюбиво.

Работать
За
Радость,
За
Деньги
И без...
С приветом
Поклонник
В. В.С.

P.S.
Прибыть
На плов
Всегда
Готов.

7 июля 1993 г.



2004 год. Красноярск. Дом учителя. В зале ветераны Великой Отечественной войны и школьники. Снимок сделан после выступления со слайд-рассказом «Поэзия тайги» по произведениям В.П. Астафьева.

**ТАТЬЯНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ
АДАМЕНКО**

*(Культурно-исторический
музейный комплекс)*

Всё для Татьяны...
Всё для Татьяны...
Сегодня зеркально
Витрины сверкают,
Заманчиво ленты муаровеют:
Всё для Татьяны!
Всё для Татьяны...
Клаксоны гудят,
Трамваи звенят,
И тротуар под ногами,
Под многими млеет...
Всё для Татьяны...
(Так было!!!
Так будет?)

25 января 1994 г.

ИЗОЛЬДЕ СЕЛИВЕРСТОВОЙ

Мы в Ак-Эдеме жили?!

— И будем жить!

С натурой дружили?!

— И будем дружить!

В походы ходили?!

— И будем ходить!

Изольду любили?!

—И будем любить!?

1994 г.

АДЕ ГРИБОВСКОЙ

—Я с БИОСом в обнимку –
на много лет.
В профкоме навечно –
дала обет.
Подруг, друзей – куча.
Девать куда!?
Поменьше б лучше.
Сажать куда?
Но всё ж садитесь,
Хватит всего на всех.
Давайте выпьем...
— Ииээхх...

1994 г.

ПЕСНЯ БЫВАЛОЙ СТОЛБИСТКИ

(Гале Кривошея-Трубачевой)

Бывало,
Я здесь
Когда-то
Бывала...

На Чертов
Палец
Сначала
Взирала ...

У дерева
У
Потом
Отдыхала ...

Записки
Под Хитрым
Пнем
«Забывала»...

Бывало,
На Слонике
Вос –
Седала ...

Бывало,
На пятой
С него
Съезжала...



4 ноября 2004 года. Сотрудники Международного центра исследований экстремального состояния организма отмечают 70-летие автора книги.

На ней же
Зимой –
С Пыхтуна...
Бывало!

Бывало,
По тропам
Шагала,
Шагала...

И все было
Мало.
Шагала,
Шагала...

Бывало,
С друзьями
Ночами
Плутала...

Бывало,
Рассвет
С Верхопуза
Встречала...

Бывало,
В глазах
Красота
Застревала...

Бывало,
Попутно
Я рот
Раскрывала...

Бывало,
Закреть
Его
Забывала...

Бывало,
Все это
Меня
Смущало...

Бывало,
На Крепость
С Картошки
Взирала...

Бывало,
На
Крепости
Ночевала...

От страха,
Бывало,
Нутро
Замирало...

На Диком,
Бывало,
Бивак
Разбивала...

Бывало,
Втроем
Под одно
Одеяло...

Бывало,
В Искровке
Я
«Отдыхала»...

Топила,
Варила,
И раз –
Ливала...

Конечно,
Бывало,
И я
Пивала...

Бывало,
Соседа
Коло –
Шевала...

Однажды
Такой
Анекдот
Рассказала!..

Что долго
С друзьями
Потом
Хохотала...

Бывало,
Влюблялась
И...
Забывала ...

А дома
Я сны
Какие
Видала...

Бывало,
Друзья,
И не то
Бывало...

8 июля 1994 г.

В ИНСТИТУТ ФИЗИКИ...

(Эмме Родичевой)

Сюда вошли

давным-давно,

Не сговорившись,

друг за другом.

Скажи,

как будем

выходить?..



17 октября 2004 года. Красноярский культурно-исторический центр.
После выступления перед старшеклассниками музыкальной гимназии.
Эти ребята помогли автору: играли миниатюры М.К. Чюрлёниса.

ПАМЯТИ ЮЛИИ СЕРГЕЕВОЙ

Нет,
Вы не помните
Не можете,
 Как она
 Жить
 Торопилась.
Как торопилась
Раздать,
Раздарить,
Раззадорить...
 От этого
 Часто слыла
 Неудобоваримую,
Но чаще
Взамен
Получала
Любовь ...
 И вот
 Ее нет.
 И это
Представить
Себе почти
Невозможно...
 Есть люди,
 Которые просто
 Не быть
 Не могут,

Так как
Достойной
Замены
Им нет...

Но
Ее
Нет...

Она собралась
И уехала...
Мы с Лидой ее
Проводили...

Неумолимое
Время

Тайгу побелило, —
Давно бы пора
Домой
Возвратиться.

Но
Ее
Нет...

1 ноября 1995 г.

8 ноября 1995 г. в Институте цветных металлов состоялся многолюдный вечер памяти Юли Сергеевой...



12 июня 2003 года. Красноярск. Культурно-исторический центр. После выступления перед группой норвежских туристов с композицией по книге Ф. Нансена «В страну будущего». На снимке: внук Ф. Нансена (самый высокий) Эйгель Нансен и представители красноярской интеллигенции. Среди них: В.В. Фефелова (третья слева) и Р.Г. Хлебоброс (крайний справа).

И.И.МОРГУЛИС

* * *

Ира
Моргулис
С молодых
Ногтей
В биофизику
Крови
Погружена.

* * *

И ныне
Ирина
Биофизикой
Крови
Без меры,
Донельзя
Загружена...

* * *

Но все же
Похоже
Ирина
Ильинична
Музам
Лазейку
Оставила:

* * *

И юным талантам,
(К тому ж
Музыкантам!),
В своем
Расписании
Время и место
Всем, не скупясь,
Опять
Предоставила...

Январь 2008 г.



Красноярский культурно-исторический центр. Каждый год 11 апреля малолетние узники фашизма собираются в этом зале...

**ГАЛИНЕ АФАНАСЬЕВНЕ
СМИРНОВОЙ**

1. Приехала девчонкой
В далекую Сибирь!

2. Тайга и Енисей,
Особенно Столбы

3. Меня заморозили.
Надолго ли, не знала,

4. Но с самого начала
Я бегала туда.

5. Потом на двух ходила.
И там на них бродила.

6. Теперь, увы, на трех,
Но все равно хожу:

7. Тому шестой десяток
Уж скоро завершится...

8. Испытывая время,
Туда еще хожу...

9. Спросить меня хотите,
Что буду делать дальше?

10. Что ж, думаю, пока
Я все же похожу.

11. А дальше,
Что же дальше?

12. Возьму
да погляжу!

8 марта 2009 г.

С.Ю. СКОБЕЛЕВОЙ

*Институт медицинских
проблем Севера*

Дорогая Светлана
Юрьевна!

Вы не знать, наверно,
Не можете,
Почему хорошие люди
Всё стремятся покинуть
И покидают Сибирь?

И все непременно
Едут и едут в Москву,
Как те легендарные сестры...
Но те говорили, а едете Вы!

Однако давно ли всё было,
Да, было – наоборот.
Сибирь не теряла, а при-
обретала.

По ним, - самым длинным
Дорогам мира,
То добровольно,
А больше насильно,
Россия, тобой
Прирастала Сибирь...

15 марта 2009 г.



13 сентября 2007 года. Американский писатель Scott Lively (второй слева), супруга писателя, В.В. Спиров и Мемориала Победы в Красноярске. После киноинтевью.

ГАЛЕ САДОВСКОЙ

Спеши – не спеши,
Лишь шаг
 до вершин:
Хочешь,
 вирши
 пиши,
Хошь,
 ишшо
 што
 шверши...

**Так сочинялись шуточные программы и
пригласительные билеты
к домашним вечерам**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СО АН СССР

8 ноября 1972 г.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

*Sing with pleasure,
Dance with measure.
Eat to the fall,
Drink in the throat all.*

Программа

Рузольда Кузьмина, народная артистка СО АН СССР.

Выходная ария Рузольды из оперы «Тристан и Рузольда».

Речитатив с вариациями из оперы «Любовь к трем мужчинам»

Раиса Чумакова, народная артистка СО АН СССР.

Дуэт Дамы с Собачкой из музыкальной драмы братьев И. и С.

Тур «Месяц в командировке» и сцена из современного водевиля

А.Пушкина и П. Чайковского «Дама в пиковом интересе».

Владислав Спиров, заслуженный артист СО АН СССР,

сопранозный тенор.

Любимые арии из опер «Искание женщины» и «Страдания уже не молодого Вертера»

Евгений Кузьмин, народный артист СО АН СССР, певец широкого диапазона.

Рондо из комической оперы «Евгений в Ставриде» и известная песенка певца под сценой из оперы «Коньячный напиток».

Галина Шугинина, *заслуженный деятель искусств СО АН СССР.*

Немые сцены из современных оперетт: «Три сестры на распутье» и «Ямщики на подставке».

Яна Пухова, *заслуженная артистка СО АН СССР, солистка-роялистка.*

Попурри на темы из опер «Сон в зимнюю ночь», «Обучение в монастыре» и «Похищение из сарая». По просьбе собравшихся может быть исполнено вступление к популярной кинокомедии «В Риге летом» или «Распущение строптивой».

Иван Смольянов, *заслуженный артист просвещения СССР, певец не своим голосом.*

Сцена из спектакля «Уриэль из Хосты» или «Неподкупная невеста» и интимная сцена из трагедии «Домик с колоннами, но без мезонина».

В заключение

концерта всеми артистами будет исполнена заключительная сцена из народной оперы «Жизнь без царя» или «Иван Смольянов» (к 55-летию первого исполнения в России).

Весь вечер на авансцене заслуженный деятель Академгородка *Анастасия Николаевна Спирова*.

На следующих трех страницах представлены два “Пригласительных билета”, оставшиеся у хозяев дома.

Тяжка зима, но радости
мгновенья
Порой смягчают лик её
суровый.
(А. Вивальди. Четыре времени
года. Концерт № 4 — Зима).

Самому себе

I Allegro non molto

Так снова год, как тень, мелькнул,
Сокрылся в сумрачную вечность,
И быстрым белом упрекнул
Мою ленивую бесечность.

(Д. Вивальди)

Тяжка зима, но радости
мгновенья
Порой смягчают лик её
суровый.
(А. Вивальди. Четыре времени
года. Концерт № 4 — Зима).

А. Н.

I Allegro non molto

Встретей всегда ты Новый год
В кругу друзей, среди природы.
Пусть для тебя он так течёт
Как детства счастливые годы.

(Мотив из Д. Вивальди)

II Largo

Я рад им, рад:

Онц замена слова...

(А. Григорьев. Звуки)

III Allegro

Я музыкальным чувством обладаю,

Я для любви возвышенной рожден,

И ни на что её не променяю,

Я в стройные созвучия влюблен.

(А. Жемчужников)

II Largo

... Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика

(А. Пушкин)

III Allegro

У которых есть что есть —

Те подчас не могут есть...

А у нас тут есть что есть,

Да при этом есть тем есть.

(Р. Бёрнс)

ИЗ МОИХ ВОСПОМИНАНИЙ О Л.В. КИРЕНСКОМ, ОСНОВАТЕЛЕ И ПЕРВОМ ДИРЕКТОРЕ ИНСТИТУТА ФИЗИКИ СО АН СССР В КРАСНОЯРСКЕ

Л.В. Киренский и Столбы.

Для большей части жителей Красноярска поддержание культа Столбов естественно уже на протяжении ста пятидесяти лет.

В Институте физики этот культ очень активно поддерживал Л.В. Киренский. Он сотрудникам обычно говорил: «Показать свои научные достижения приезжим ученым – это, конечно, главное, но не менее важно показать им то, чего они, возможно, никогда не видели».

И каждый раз, во время очередного всесоюзного совещания накануне выхода гостей на Столбы, вечером туда отправлялась большая группа сотрудников, нагруженных немалыми рюкзаками с продуктами... А утром другая группа сотрудников вела гостей на Столбы. После осмотра все спускались в Нарым, где для них уже был готов обильный горячий обед... Эта традиция долго существовала и после ухода Леонида Васильевича...

В июне 1964 года Киренский вызвал меня к себе в кабинет и сказал, что у него дома сейчас гостят академик Михаил Михайлович Шемякин с женой, и он просит меня показать им Столбы. Я поблагодарил за доверие и начал отказываться, так как в Институте много столбистов, почти профессионалов, не таких, как я. И все-таки он настоял...

Я пригласил составить компанию своего молодого сотрудника Валерия Соколова, который был своим на скалах.

Наш газик пронесся мимо Лалетинского кордона (Киренский предварительно договорился с заповедником) и остановился на перевале...

Я до сих пор благодарен Леониду Васильевичу за великолепный день на Столбах. Он был заполнен интереснейшими рассказами гостей. Мы, конечно, тоже старались. Нам было так легко с ними...

Л.В. Киренский и художественная самодеятельность.

На все институтские вечера Леонид Васильевич приходил первым. При этом чувствовалось, что он это делает не только по директорской обязанности. Вслед за директором обязательно приходили его заместители, заведующие лабораториями... И самое интересное, что присутствие начальства не превращало вечер в собрание.

Мне пришлось участвовать в опере «Архимед». Её привезли в Красноярск из Москвы сотрудники Института физики Рузольда Ивановна и Евгений Всеволодович Кузьмины, которые принимали участие в создании и постановке этой оперы в середине 1950-х годов в МГУ, будучи студентами. В 1965 году они решили возобновить ее в Институте физики. Основательно переработанная сотрудниками Института физики (певцы-солисты и балет) и студентами тогда еще Красноярского филиала Новосибирского университета (хор) опера имела три действия и два дивертисмента.

В Красноярске «Архимед» в 1965-1967 годы исполнялся в Институте физики, в Доме учителя (для общественности города), в ДК «Первое Мая» (для студентов правого берега) и в других местах. И

Киренский поощрял и поддерживал эти выступления. Но с особым удовольствием он показывал «Архимеда» участникам всесоюзных совещаний.

Я несколько раз побывал на домашних вечерах, где самыми активными и интересными были Леонид Васильевич, Александр Яковлевич Власов, Виктор Ефремович Кузнецов потому, что для этого поколения ученых владение словом, в том числе поэтическим, владение голосом и музыкальными инструментами было естественным.

Приезд в Институт физики академика М.Д. Миллионщикова.

В декабре 1968 года М.Д. Миллионщиков совершал официальную поездку по всем академическим центрам Сибири и Дальнего Востока. Красноярск он должен был посетить в последнюю очередь. Авиация работала плохо. Его долго ждали. Наконец он приехал...

Ко мне в комнату на третьем этаже главного корпуса Института физики М.Д. Миллионщиков, Л.В. Киренский, К.С. Александров и др. вошли в первом часу ночи. Моя, недавно созданная, установка работала. Я рассказал о ней. Киренский обнял меня...

В это время кто-то спросил: «Михаил Дмитриевич, Вы предельно устали. Может быть, на этом закончим?» Миллионщиков согласился. После этого он повернулся к Киренскому, и я увидел на его лице слезы: «Леонид Васильевич! Я готов перед Вами встать на колени. Я объехал столько мест, меня нигде никто не ждал, только у вас весь Институт ждал меня...»

Через короткое время академик Л.В. Киренский получил звание героя социалистического труда, а Институт физики — несколько десятков новых ставок.

Выступление в 41-й школе.

В начале марта 2001 года мне позвонили из 41-й школы с просьбой выступить перед учениками 9-х классов на тему «О Л.В.Киренском, возникновении академической науки и Академгородка в Красноярске». Я, естественно, начал отказываться, так как по Красноярску еще ходят прямые ученики Киренского. Но все же меня уговорили и дали два урока. Тишина в аудитории была удивительная. Но самое неожиданное было в следующие дни: мне начали звонить пожилые люди, бывшие студенты Педагогического института, учившиеся у Л.В. Киренского. К сожалению, я их рассказы сразу не записал и сумел забыть, кроме одного.

Вот рассказ Лидии Ивановны Пахряевой, учившейся в Педагогическом институте в 1940-е годы. «Однажды Л.В. Киренский пришел на лекцию и сразу обратил внимание на отсутствие четырех студенток, которые обычно сидели рядом. Студенты ему рассказали, что эти девушки – подруги потеряли продуктовые карточки и уже несколько дней лежат в общежитии. После лекций Л.В. Киренский взял с собой трех студентов и они пошли на рынок покупать продукты, естественно, за деньги Леонида Васильевича...»

P.S. Когда я иду по тропинке мимо двух сиенитовых камней, напоминающих столбовские изваяния, и могилы Киренского, я обязательно здороваюсь с Леонидом Васильевичем...

**ИЗ АВТОБИОГРАФИИ АВТОРА
или
«КАК Я СТАЛ КРАСНОЯРЦЕМ»**

1 сентября 1959 года. Поезд стремительно приближает нас к Красноярску, а я продолжаю натужно думать о том, что мне делать со «своей войной» в автобиографии, которую я должен буду написать, как только окажусь в Институте физики АН СССР...

Сентябрь 1958 года. Начало моего пятого курса в Ленинградском институте киноинженеров (ЛИКИ). Вдруг меня вызывает декан и говорит, что Государственный оптический институт им. С.И. Вавилова (ГОИ) предлагает мне делать дипломную работу, а затем и работать. Я, к удивлению декана, прошу разрешения дать ответ на следующий день*...

К этому времени у меня уже был опыт общения с военизированным учебным учреждением: в 1953 году я не поступил в Ленинградский институт точной механики и оптики (ЛИТМО). К сожалению, мне никто не сказал, чтобы я со «своей войной» не совал туда нос. А между тем у меня к этому Институту были свои «претензии»: я родился в роддоме через два дома от Института, а родители жили почти напротив...

Июнь 1988 года. Я прилетаю в Ленинград на последние родственные похороны и последнюю, восьмую по счету, сдачу квартиры, на этот раз отцовской (на пр. Добролюбова, 19, через Неву напротив Зимнего дворца).

*При поступлении в ЛИКИ я решил не сообщать о «своей войне» (бывший малолетний узник фашистских концлагерей).



2005 год. Мемориал Победы в Красноярске. Экспозиция узников фашистских концлагерей на примере семьи Спировых.

По ленинградскому ТВ из передачи «Пятое колесо» я узнаю, что в ЛИТМО уже очень давно практикуется предварительное решение, кого принять, кого нет.

Весна 1959 года. Меня, выпускника ЛИКИ с именной стипендией, приглашают в первую очередь на переговоры с представителями разных организаций по устройству на работу. Таких переговоров не менее семи, вот первые два: в Институт физики атмосферы (Москва) и в «Космос». Я каждый раз спрашиваю, устроит ли организацию «пятно» в моей биографии. И каждый раз получаю отрицательный ответ...

Приходит приглашение из Красноярска, из Института физики АН СССР. И я понимаю - это для меня (каким-то мистическим образом мелодия фамилии директора – Киренский – прибавила уверенности)...

В Красноярске я написал в автобиографии правду о «своей войне», но в Институте никто, никак, ни сразу, ни потом не реагировал на это...

Осень 1962 года. Один из руководителей Отдела биофизики И.И. Гительзон предлагает мне заняться биолюминесценцией морей и океанов (лаборатория возникнет позже) – и я даю согласие. Но, когда весной 1963 года мои документы для участия в первой экспедиции в северо-восточную часть Тихого океана будут оформлены в Институте, «выше» их не подпишут...

Лето 1965 года. Меня приглашают в новый научный биофизический центр в Пущино-на-Оке. Через полгода приходит разрешение на прописку, - я отказываюсь.

Весна 1974 года. Один из сотрудников ГОИ присылает мне сразу несколько приглашений в Ленинград. Проблем с жильем еще нет. Я благодарю и отказываюсь в последний раз.

23 февраля 1993 года. Я становлюсь, наконец, человеком без изъянов в биографии, но по содержанию справки из Мурманского КГБ об этом на 100% не скажешь...

Так я остался в Сибири, хотя вообще не должен был покидать Ленинград в 1959 году, оставляя на произвол судьбы пожилых послеблокадных ближайших родственников, среди которых были и восьмидесятилетние (мои дедушка и бабушка) и не было молодых, погибших во время войны... Таковы факты.

На то, что я остался навсегда в Сибири, я не жалею. Я предпочел жить и работать в Сибири, а праздники себе делать во время отпусков на Родине... Кстати, Петербург я знаю лучше многих жителей этого благословенного города. Ностальгия заставляет трудиться...

Владислав Спиоров

Стихи друзьям по случаю

Формат 60 x 84/16. Объём 12,5 п.л., 11,63 усл.п.л.

Гарнитура Ариал

Тираж 100 экз.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Издательство «Гротеск»

660021, г. Красноярск, ул. Декабристов, 26

